MULTIMEDIART
INSTALLAZIONI
ESPOSIZIONI
EVENTI
PERFORMANCE
N°7
ORCHESTRAZIONE

BORASO - CEVRO VUKOVIC

"Potente Cronide, ma cosa dici! E' un uomo mortale, da tempo destinato alla sua sorte, e tu intendi liberarlo dalla morte dolorosa? Fa' pure! Ma non tutti certo ti approviamo noi altri dei... Ma se lui ti è caro e ti piange il cuore, via, lascialo pure atterrare, nella dura lotta... Poi quando abbandonerà il soffio della vita, manda Morte e il dolce Sonno a riportarlo fino al paese della vasta Licia! Laggiù lo seppelliranno fratelli e amici, in una tomba, sotto una stele: questo, lo sai, è il tributo d'onore ai defunti."
Omero "Iliade"

Nome fatale

Idea & Video:
RENZO CEVRO VUKOVIC
Tela:
ROSANNA BORASO
Musica:
GIANCARLO DAL MORO

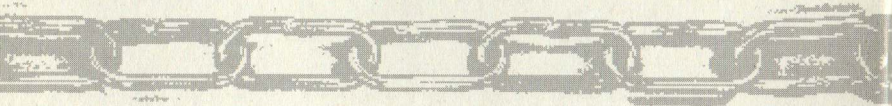
DALLEMENEALLETE Prod.

La Dallemenallete si forma nel 1996 per fare dei filmati certi brevi certi lunghi.
La Dallemeneallete comprende parecchie persone alcune sono sempre le stesse altre vanno e vengono, è per questo che i film hanno impronte diverse: certi hanno la sceneggiatura, il campo, il controcampo e compagnia bella, altri si costituiscono per stratificazione facendo agire i personaggi.
Vogliamo fare altri film finchè non siamo stufi.

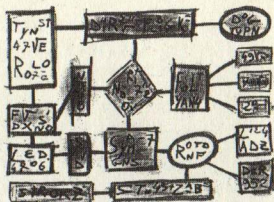
DION CHANNER - DANA BAGON

Dion Channer, nato in Inghilterra nel 1944. Si trasferisice in Australia nel 1953. Nel 1978, durante uno dei suoi soggiorni in Italia ha iniziato a fabbricare la carta a mano; attività che ha continuato a sviluppare professionalmente al suo ritorno in Australia.
Tuttora lavora e collabora con Dana Bagon, nata in Sud Africa nel 1957 e dal 1984 residente in Italia. A seguito della collaborazione con Dion si è appassionata alla fabbricazione a mano della carta utilizzandola per la creazione di sculture ed oggetti di arredamento.

PASIAN MARCO

Creare-Disobbedire-Controbattere. Io quì lo dico e quì lo nego, nella migliore tradizione Blissettiana... e poi spezzare le catene!!
Marco Pasian, architetto, anche un po' urbanista, un po' musicista, un po' grafico, un po'...

GRAZIANO CICUTO

La grande rivoluzione che la fotografia ha portato nell'uomo è stata quella di insegnargli il valore dell'attimo. Gli ha insegnato il gusto profondo, l'intimo senso che si trova in ogni attimo della vita. Migliaia di gocce di vita che andavano travolte dalla corrente del tempo sono state fermate, eternamente, dall'obbiettivo.

ELISA GALASSI - MICHELE VIEL

1.
Tutto ciò che l'essere umano e tutti gli altri viventi decidono di agire, risulta strettamente legato alla conservazione et miglioramento della specie.
2.
La vita è un insieme di giochi/passatempo di cui il più importante è il "gioco dell'amore" che serve al conseguimento del punto 1.
3.
La comunicazione, in tutte le sue forme, è il mezzo (regole del gioco) per il passatempo 2.
4.
La comunicazione serve anche a tutti gli altri giochi/passatempo della vita: religione, idiologie, ricerche, valori, etica, sentimenti, ordini sociali, etc.. et loro contrari, oltrechè a soddisfare i bisogni primari degli esseri (fisiologici) riconducibili, comunque al punto 1.
5.
Non esistono altri scopi da assegnare alla vita. Non esiste nemmeno l'inizio e/o la fine di tutto nè come significato terminologico nè come avvenimento, eventualmente solo come passatempo.
6.
I punti da 1. a 6. sono "metapassatempo" ovvero passatempo riguardante il passatempo. Nulla più.

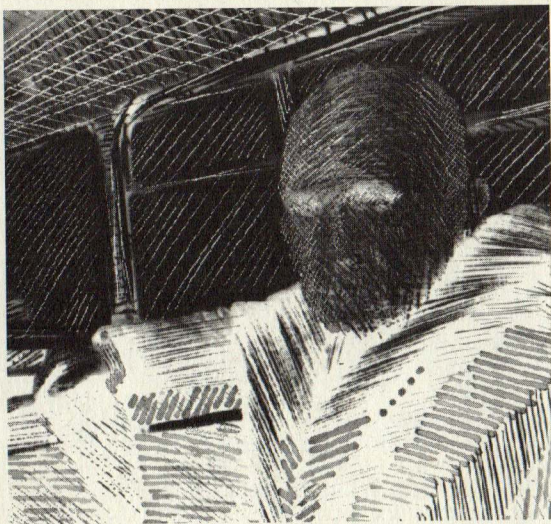
VIDEANDO

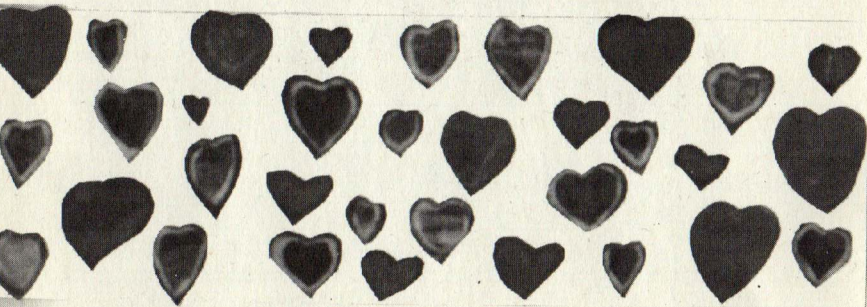
Il braccio che s'appresta ad effettuare il collegamento...
La fredda cinghia che avvolge la mano...
E l'occhio (l'occhio!) che accetta la connessione elettronica:
L'impulso di piacere cavalca la lunghezza d'onda del segnale video. Piacere di poter inquadrare il mondo reale con mille differenti angolazioni.
La memoria perfetta, virtualmente inesauribile e interminabile, assoluta precisione audiovisiva, massima flessibilità - optare l'ordine degli eventi.
L'interfacciamento potente e immediato; mentre la tua mano carezza le sinuose forme materiali dell'alta tecnologia, la tua mente decide come deve essere il mondo.
Al di là del già visto.
Al di là degli sguardi assopiti di fine secolo.

Nelle GRINFIE del CAPOUFFICIO

il caos riprende il comando fremiti attraggono corpi
(spettatori) vittimecarneficidisestessi   non io
ma...
elettrolisi sentimentale   squarcio
          trasuda timori spinali
abbandonati dove non c'è da ascoltare
          rumore/vuoto
          vuoto/rumore
niente più   violento si ripete il gioco
dissolto e ricomposto   ancora
          prova a resistere

WALTER CRISCUOLI

L'opera creata dall'intelletto che si sottrae al giudizio dei sensi dell'invenzione, dell'equilibrio, della forma, del colore, non può essere catalogata tra le arti visive.

PATRIZIA SACILOTTO

Una pistola, mille pistole.
Nella rappresentazione isolata gli oggetti divengono forme simboliche e si caricano di sentimenti; nella loro ripetizione si svuotano, lasciando il posto al "gioco", rituale di distruzione del significato originario.
Nata a Pravisdomini (PN) nel 1963, si diploma all'Accademia di Belle Arti di Venezia nel 1984.
Partecipa a diverse mostre collettive in Italia e all'estero.
Attualmente vive e lavora ad Azzano Decimo.

DANIELA RIZZETTO

Nasce nel 1963 a Portogruaro e si diploma all'Accademia di Belle Arti di Venezia nel 1984.
A partire dal 1982 partecipa a numerose mostre collettive, realizza alcune personali a Pordenone, Treviso, Stoccarda, Londra.
Ultimamente raccoglie figurine da conservare e cerca una soluzione ai problemi del tre composto.

KLAUS ULRICH ÷

Artista multimediale.
Dal 1986 espone i propri lavori multimediali tra Londra e Monaco, nel 1990 è premiato alla Scott William Foundation di Edimburgo. Nel '96 è presente al "Multimedia-Designer" in Monaco. Vive a Tittmoning con studio in Monaco.

CORINNA CADETTO

Curiosità curiosa (INGANNARE) la tua →
Paura (AFFRONTARE) provare i veli
(NASCONDERE) - Mistero vuoto -
il mostro (DISTRUGGERE) -
l'immagine perversa degli Dei -
Sotto ⊥ niente, Dentro, Fuori (=)
solo tu, tu sola → potrebbe essere
il tuo gesto (CANCELLARE) Insegnamenti.
Oh mia curiosa curiosità → Voluttà

GRUPPO PRISMA

Associazione fotografica

BEPPE ROCCO

Dopo gli studi classici si laurea in architettura, disciplina ambigua, da sempre in bilico tra arte e speculazione tra arte e artigianato. Da questa «Terra di nessuno» volta a volta si avventura nei territori dell'arte e del design.

KOMADINA - ANZOLIN

Diploma di pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Dal 1993 fanno happenings e mostre a Venezia, Belgrado, Latisana, ecc.

SALTO BIRALTO

Cooperativa teatrale

CRISTIAN SEGATTO

Cristian Segatto è nato a Motta di Livenza (TV) nel 1973, ora vive e lavora a Portogruaro. Dopo gli studi liceali ha coltivato interessi filosofici. Ha seguito un corso presso l'università di Trieste. Ben presto segue la naturale inclinazione artistica e si scrive all'Accademia di Venezia che abbandona dopo un anno di frequenza per dedicarsi completamente alla pittura. Ha collaborato ed esposto con il gruppo la "fabbrica illuminata" di Portogruaro, in diverse occasioni. Ha disegnato per riviste underground vignette e fumetti.

EXTATE 1995
Installazione di Roberto Orrù 1996

LUCA PALLANTI

Luca Pallanti è nato ventinove
anni fa a Portogruaro, ove
attualmente risiede.
Ha conseguito la maturità
presso il Liceo artistico di
Treviso ed è iscritto alla facoltà
di conservazione dei beni
culturali di Udine.
Opera come designer.
Ha esposto a Pordenone,
Padova, Treviso, Perugia,
Milano, Hong Kong, New York.

OSCURA SIMMETRIA

Performance musical-testral-letteraria che vede l'alternarsi di due lettori/attori con accompagnamento musicale. "Oscura simmetria" è espressione di disagi e angoscie generazionali, legate al territorio, di due giovani maschi fra i 20 e 25 anni.

CLAUDIO CALIA (testi)
FRANCESCO GASPARETTO (testi)
NICOLA MARCHESIN (musiche)
con la collaborazione di:
S. Rebellati e M.Carraro

pheeneh

Aprite bene le orecchie.

MARCO BROSOLO
GIOVANNI DE ROIA
con la partecipazione
di Paolo Michelutti.

ANNA DRIOL

INGO ORTNOC
OCEIC EREDEV

INGO ORTNOC
ODROS ERITNES

INGO ORTNOC
OTUM ERALRAP

ROBERTO MANFRIN
ERIO GOBBETTO

Isoblach

Quinto episodio della saga video di Roberto Manfrin, "l'artistautista" e del personoide Shurdlu suo doppio ed interfaccia tra umano e opera d'arte. Il trasporto "fatto ad arte" consente all'artista un'esplorazione interculturale del territorio polesano (ready made transport), a sud del nord-est...

Ass. PROMOZIONE DANZA

La scuola ARTE DANZA (Ass. promozione danza) diretta da Cristina Bidon, opera a Portogruaro con lo scopo di diffondere una danza di qualità, attraverso un insegnamento che miri alla crescita tecnica e scenica dell'allievo. Lo scopo dell'Associazione è anche quello di proporre una costante ricerca coreografica per poter accogliere ed apportare nuove idee e prospettive nel settore tersicoreo, attraverso la partecipazione costante a corsi di perfezionamento, incontri e concorsi.
Ricordiamo a questo proposito la vittoria conseguita da una allieva della scuola, Viviana Labonia, al concorso nazionale dedicato a Pasolini, tenutosi lo scorso maggio.

GIANCARLO DALMORO

Hardware

"...durante la battitura i polsi devono essere il più possibile diritti e gli avambracci paralleli al pavimento..."

"...riposa tenue Ellie e tu mio corpo
tu infatti tenue Ellie
eri il mio corpo immaginoso
quasi conclusione di una estatica dialettica spirituale..."
Laboratorius N.1 - Eduardo Sanguinetti

Cantare il corpo nella nostra contemporaneità significa cantarne la lacerata e schizofrenica "fruizione", l'espressività ridotta a costrizione manualistica.
Cantare il corpo significa cantare l'uomo e la sua spiritualità.

TITO LIVIO PERESSUTTI

Intendere la fotografia anche come pittura-grafica-scultura, sommando all'elemento "scatto-ripresa" dell'immagine la rielaborazione della stessa eseguita direttamente sulla pellicola o sulla carta sensibile al momento della stampa ottenendo così una seconda composizione "figlia" e approfondimento del primo intervento di ripresa.
Attraverso questa esperienza di manipolazione di elementi estranei all'ambiente fotografico, nell'ambiente fotografico, per una risultante fotografica mi posso permettere di approfondire la ricerca dell'immagine attraverso l'utilizzo di colori e materiali che portano il soggetto a fluttuare tra l'onirico ed il psicadelico, tra la fotografia e la grafica, tra la pittura e la scultura.
Questa unione delle arti condensata su un quadratino di pellicola che viene attraversato dalla luce, trova la sua risultante nelle colorazioni che si sovrappongono in più piani intersecati tra loro dando, al momento della proiezione, una sensazione di tridimensionalità cromatica e di forme che riesce a coinvolgere-sconvolgere l'occhio dello spettatore.

Animals Animals
Alessandra Ghirardelli

26-27 Settembre 1997
ORCHESTRAZIONE N.7
Rassegna/incontro fra diverse realtà artistiche

Organizzazione:
Associazione Culturale MULTIMEDIART
Con il Patrocinio del
Comune di PORTOGRUARO (VE) Italy
In collaboarzione con
Centro Salute Mentale

Coordinamento:
Renzo Cevro Vukovic (tato)-Marco Pasian
con l'aiuto di Cristian Padovese
Redazione catalogo:
Marco Pasian
Supporto logistico:
Biblioteca Comunale di Portogruaro
Si ringrazia:
Scripto, Ermes, July
e tutti i multimediartisti

Per informazioni dettagliate
su tutti gli artisti presenti ad
Orchestazione n.7

Ass. Cul. Multimediart
Via S.Elisabetta 43
30026 Portogruaro (VE)
Tel.0421-72964 Tato
Tel.0421-244129 Marco

Comune di Portogruaro

Settembre 1997

VENERDI' 26

GIARDINO DEL
CENTRO SALUTE MENTALE

SABATO 27

VIA MOLINI
VIA PESCHERIA
CALLE STRETTA

ORCHESTRAZIONE